



LIBRI DIPINTI

La pittura nelle pagine dei libri

Scrivere non è altro, in fondo, che dipingere con le parole: descrivere un paesaggio, un sentimento. Esiste quindi una certa comunanza d'intenti tra pittura e scrittura, ed è quindi particolarmente intricato e interessante il rapporto che lega un libro a un quadro o ad un pittore. Lo scrittore che immagina la genesi di un quadro ed indaga nella vita di un pittore lo troviamo ne La ragazza con l'orecchino di perla di T. Chevalier (**NARR CHE Rag**), e in La passione di Artemisia di S.Vreeland (**NARR VRE Pas**) si allarga la visione a tutta la società che abbraccia l'artista, in questo caso una donna che la passione per l'arte ha portato a scontrarsi con un mondo al maschile. Lo stesso motivo di fondo – l'artista alle prese con l'incomprensione verso la sua arte - in cui vediamo dibattersi l'umile protagonista è oggetto de Il maestro dei santi pallidi di M.Santagata (**NARR SAN Mae**). M.G.Mazzucco focalizza invece la parabola umana e familiare del Tintoretto ne La lunga attesa dell'angelo (**NARR MAZ Lun**). La fantasia dei romanzieri quindi ricostruisce spesso brandelli di vita di pittori famosi, partendo da alcuni dati certi: non si sottrae A.Camilleri, che immagina se stesso alle prese con un'indagine sul Caravaggio ne Il colore del sole (**NARR CAM Col.**). Nei romanzi i quadri assumono spesso un ruolo misterioso, magico: di talismano come Il cardellino di D.Tart (**NARR TAR Car**) o di innocente capro espiatorio a cui tocca invecchiare in luogo di un uomo – Il ritratto di Dorian Gray di O.Wilde (**NARR WIL Rit**), o da cui scompaiono figure in modo inspiegabile – Il quadro mai dipinto di M.Bisotti (**NARR BIS Qua**) – o capaci di risucchiare persone per catapultarle in un altro mondo, come accade ne Il segreto di Lydia di F.Zetterholm (**RAG SAL Zet**). Anche G.Sinoué immagina ne Il ragazzo di Bruges (**NARR SIN Rag**) una fosca trama di omicidi e misteri tra Fiandre e Toscana in un periodo chiave della storia dell'arte, quello del rinascimento maturo. Può essere interessante leggere un libro scritto da chi, in realtà è conosciuto come un grande pittore: M. De Micheli ha raccolto negli Scritti di Pablo Picasso (**SCA 759.6 PIC**) i pensieri in cui il famoso pittore si confronta con l'arte della scrittura. Il mercante dei quadri scomparsi di M.Nava (**NARR NAV Mer**) ricorda un aspetto spesso trascurato della pittura: il suo valore economico, e l'opacità del mondo che le ruota intorno. Lo stesso motivo lo ritroviamo nel film La migliore offerta di G.Tornatore (**MUL TOR Mig**), intrecciato con le vicende umane del protagonista, titolare di una casa d'aste. Il furto del quadro è ancora il soggetto di Sorridi, Gioconda! Di G.Scarafia (**NARR SCA Sorr**) e, nel suo aspetto particolare di recupero del bottino di guerra, del film Monuments men di G.Clooney (**MUL CLO Mon**). Non poteva mancare, in letteratura, il motivo del falso: Lo scandalo Modigliani di K.Follett (**NARR FOL Sca**), ad esempio.

Abbondano, ovviamente, i libri di saggistica sulla pittura. Se volete addentrarvi in un'analisi dei linguaggi pittorici, della nozione di immagine pittorica, della funzione dell'arte di persuasore sociale e di molti altri aspetti della pittura leggete Per una logica della pittura di S.Sproccati (**SCA 750.1 SPR**), oppure scegliete Abecedario pittorico di F.Zeri (**SCA 759.94 ZER**) se volete leggere accuratamente cinquanta capolavori scelti. L'uso della luce, l'interiorità dell'uomo e la sua consapevolezza di sé, e la socialità della pittura sono invece oggetto d'analisi di F.Caroli nel saggio Le tre vie della Pittura (**SCA 750.1 CAR**), mentre se volete approfondire la storia della pittura nella nostra regione leggete La pittura nell'Emilia e nella Romagna di C.Volpi (**S.LOC 759.54 VOL**). Se invece volete scegliere tra le tante opere pittoriche da ammirare quelle su cui vale la pena concentrarsi leggete 1001 dipinti da vedere prima di morire di S.Farthing (**SCA 750.3 FAR**).