



## LIBRI e ALBERI

### **Gli alberi nelle pagine dei libri**

Il rapporto tra i libri e gli alberi è più stretto di quanto sembri a prima vista: un libro viene da un albero, è costruito con la cellulosa dell'albero. Il soggetto arboreo, per un libro, è quindi un ritorno alle origini. Forse per questo gli alberi sono spesso descritti nei romanzi come amici, alleati. Come ne Il Re degli alberi di Achen (NARR ACH Red), ambientato nella Cina della Rivoluzione Culturale: il rispetto che ispirano i grandi alberi della foresta fanno vacillare lo spirito rivoluzionario degli studenti inviati a disboscare e rieducarsi. Ne L'albero della febbre di Jennifer McVeigh (NARR McV Alb) gli alberi e la natura del Sud Africa attendono pazientemente che la protagonista, giunta da Londra e catapultata in eventi drammatici, si accorga di loro e trovi la sua strada. Gli alberi del frutteto sono i guardiani che conservano la bontà d'animo e generosità del protagonista nonostante il suo dolore ne L'albero delle mele di Amanda Coplin (NARR COP Alb). L'albero è un modello ideale per la giovane protagonista di Un albero cresce a Brooklyn scritto da Betty Smith (NARR SMI Alb): lo ammira e sogna di diventare forte come lui per superare i dispiaceri che la sua vita quotidiana tra le difficoltà e la miseria le riserva. Rifugiarsi su un albero è invece un gesto concreto e non ideale per il giovane protagonista de Il barone rampante di Italo Calvino (NARR CAL Bar). Abitata da un popolo di custodi degli alberi, ne Il segreto del Bosco Vecchio di Dino Buzzati (NARR BUZ Seg) la foresta è un mito, il luogo sacro dove affondano le loro radici l'infanzia dello scrittore e quella dell'umanità. Così come è fonte di vita per un intero popolo il grande albero nel film Avatar di James Cameron (MUL FR CAM). Il tema dell'albero come sorgente di vita è centrale anche nel film, realistico ed onirico allo stesso tempo, L'albero della vita di Darren Aronofsky (MUL ARO Alb). Ma l'albero può essere anche l'incarnazione delle nostre paure più irrazionali, che il protagonista di Gli alberi dell'orgoglio di Gilbert Keith Chesterton (NARR CHE Alb) sfida dormendo sotto le fronde dell'albero maledetto. Che gli alberi – anzi, le piante in generale – siano in realtà esseri più spietati di quanto ci sembri è quanto afferma Giorgio Celli nel suo Le piante non sono angeli (SCA 581.4 CEL).

Se volete creare alberi senza uscire di casa, potete imparare a disegnarli sotto la guida autorevole di Bruno Munari: Disegnare un albero (SCA 741.07 MUN). Ma se volete fare la vostra parte per preservare gli alberi leggete Chi pianta un albero vive due volte di Riccardo Ferrari (SCA 635.9 FER) : ci troverete piccoli ma significativi gesti per contribuire alla conservazione di un patrimonio universale, che arricchisce il nostro presente e può salvaguardare il nostro futuro. La lotta per difendere gli alberi – con una forte motivazione personale e affettiva - è il tema del film Il giardino dei limoni di Eran Riklis (MUL RIK Gia). Un viaggio particolare alla ricerca di alberi importanti – dal platano di Ippocrate in Grecia al Gingko Biloba di Hiroshima sopravvissuto alla bomba atomica, per citarne solo due – lo trovate in Ai piedi dei grandi alberi di Rudi Palla (SCA 582.6 PAL). Un albero specifico che è diventato simbolo di lotta alla mafia e speranza di riscatto è il grande *figus* che sta davanti alla casa di Giovanni Falcone: gli scritti che vengono appesi all'albero sono stati raccolti da Sandra Amurri nel libro L'albero Falcone (NARR Alb). Se invece siete semplicemente interessati a conoscere un po' di più gli alberi avete bisogno di una guida: la Guida pratica agli alberi e arbusti in Italia (SCA 582.16 Gui) è il libro che state cercando. E se volete limitare la ricerca alla nostra regione provate a leggere I boschi dell'Emilia-Romagna (S.LOC 581.9 Bos), oppure Alberi Monumentali dell'Emilia-Romagna (S.LOC 582.16 Alb).